



FOTO GARETH GATTERMOLLE

Deborah Nadoolman Landis, comisaria de la muestra, ha tardado cinco años en reunir las piezas exhibidas.

Londres se viste de cine

Una exposición reúne los trajes y complementos que han lucido los más grandes personajes de Hollywood: del bombín de Chaplin a la capa roja de 'Superman' pasando por los zapatos de Dorothy en 'El mago de Oz' y la máscara de Darth Vader. Joyas de la costura que dieron vida (eterna) a un personaje

TEXTO MARUXA RUIZ DEL ÁRBOL

“LOS TRAJES EN EL CINE están hechos para desaparecer y son solo un instrumento del director para que el espectador crea en la autenticidad del personaje”. Deborah Nadoolman Landis ha dedicado los últimos cinco años de su vida a preparar la exposición de vestidos de Hollywood que estos días puede verse en el museo Victoria and Albert de Londres. Su esfuerzo ha llenado tres galerías de la institución con más de 100 piezas únicas de la historia del cine, como el traje de Darth Vader, el bombín de Chaplin o el vestido verde de Escarlata O'Hara en *Lo que el viento se llevó*.

Nadoolman ha negociado con distintas productoras estadounidenses para conseguir que estas joyas salgan de las grandes naves donde las tienen cuidadosamente guardadas, y todo para que la audiencia se dé cuenta de algo sorprendente: que la misión del vestuario en una película es silenciosa y que lo mejor que puede pasar es que “nos olvidemos de él”. A su juicio, si uno sale del cine pensando en el traje del protagonista es que el director no ha logrado que el espectador empatice con el personaje. “Los trajes en el cine son una herramienta para contar una historia y nada tienen que ver con la moda. No se hacen para influir en la estética o crear tendencias”.

Con esa humildad, la muestra no solo quiere atraer a fanáticos del cine sino enseñar cómo es el proceso creativo de un diseñador y cómo colabora en la película desde que se escribe el guion para lograr algo que nada tiene que ver con la costura o con la moda: la puesta en escena de una persona auténtica.

“Cuando el traje está bien diseñado muestra el estado psicológico y sociológico del personaje en ese momento particular de la historia. Los actores muchas veces se encuentran con sus personajes cuando se meten en sus ropajes. No es solamente un cambio de ropa, es un cambio de piel”, explica Nadoolman.

La exposición también examina cómo los cambios tecnológicos han modificado la tarea de los diseñadores y revela cómo se diseña la indumentaria de películas como *Avatar*, con una gran cantidad de imágenes generadas por ordenador.

La exposición *Hollywood Costume* puede verse en el Victoria and Albert Museum de Londres hasta el 27 de enero de 2013.