



EXPOSICIONES

MARUXA RUIZ DEL ÁRBOL
@MaruxaRuizde

Objetos para una revolución

Museo Victoria and Albert

Londres HASTA EL 01/02/2015

Una muestra de los objetos que han formado parte del cambio social



U no sale de esta exposición con un manual bajo el brazo de cómo hacer máscaras antigás caseras. También puede elegir entre instrucciones para construir una barricada móvil con tablas y dos bicicletas o un pequeño manual para fabricar un *flone*, un teléfono móvil propulsado por miniventiladores capaz de sacar vídeos sobrevolando las manifestaciones. Son objetos desobedientes: ingenios, pancartas o palabras utilizadas para mover conciencias, desde Palestina a la Plaza de Tiananmen en Pekín, pasando por Sol en Madrid.

Cualquier cosa que haya formado parte de un cambio social en los últimos 30 años es objeto de interés en esta muestra que ocupa tan sólo dos salas del museo Victoria El Albert de Londres. Desde muñecas enmascaradas de los zapatistas en Chiapas, brazaletes *antiapartheid* hasta las máscaras de gorila del grupo de activistas Guerrilla Girls en sus protestas contra el bajo número de mujeres artistas representadas en las galerías de EE.UU.

"Distintos contextos nacionales producen diferentes formas de resistencia. Las estrategias que desarrollan y los objetos que hacen dependen de sus culturas y de los retos particulares a los que se enfrentan. Pero los movimientos también toman prestados y adaptan diseños los

unos de los otros. Al circular, logran conectarlos y establecen vínculos entre luchas sociales de todo el mundo", reza uno de los carteles explicativos.

El impacto de la exposición es multiplicado por el hecho de que sus objetos no son viejas reliquias sino que algunos fueron utilizados hace pocos meses. Sin ir más lejos un *flone*, o teléfono volador, fue requisado el pasado febrero por los mossos d'esquadra en el desalojo del centro *okupa* La Carbonería, en Barcelona.

El objeto más antiguo de la exposición es de 1910, un juego de taza y plato de té con el símbolo del movimiento a favor del voto femenino en Gran Bretaña. Pero los responsables de la exposición han decidido no parar el tiempo en los adoquines de mayo del 68, ni siquiera en los trozos de muro caídos en Berlín en 1989. Hay muñecos de cartón-piedra utilizados en las manifestaciones contra la guerra de Irak en 2003 y una variada colección de *bust cards*, tarjetas con recomendaciones de qué hacer en caso de ser arrestado, que se siguen distribuyendo hoy en día.

Un mapa de visualización de datos elaborado por el investigador estadounidense John Bieler muestra que, de hecho, el número de movimientos sociales se ha elevado y extendido por todo el planeta desde 1979 a la fecha. ■



UNDER THE SKIN

2

1 Sólo los amantes sobreviven

SQÜRL
Rock lento con arreglos exóticos para colocoques de chupasangres

2 Under the skin

MICA LEVI
Música repetitiva e incómoda pero no exenta de sensualidad



MÚSICA

JESÚS ROCAMORA
@haciendoelpino

Música para vampiros y alienígenas

C uál es el peor enemigo de un vampiro? Ni el sol, ni el ajo, ni la estaca en el corazón: el peor enemigo de alguien que disfruta de la vida eterna es el aburrimiento, la anhedonia, la muerte por dentro. Por eso los protagonistas de *Sólo los amantes sobreviven* se mueven por las periferias de nuestra so-

ciudad, entre Tánger y Detroit, creyéndose guardianes de todo el conocimiento y el arte que vivieron en primera persona, completamente pasados de moda. El baño en la cultura rock al que ha sometido al mito del chupasangre el director de cine Jim Jarmusch no es nuevo, pero lleva la pose existencialista de Lestat (*Entrevista con el vampiro*) hasta un estado alucinado de duermevela que le sienta mejor que ningún guardapolvos: ellos no se alimentan con sangre, se colocan con ella, mientras escuchan música psicodélica y se les dilatan las pupilas tirados en el salón. La banda sonora que Jarmusch ha elegido para ambientar la huida en círculos de Tom Hiddleston y Tilda Swinton incluye fundamentalmente a su propio grupo, SQÜRL, y al compositor y laudista hipnótico Jozef van Wissem y se mueve entre un rock lento, espeso y marrón como el hachís, los arreglos exóticos y las voces

tristísimas de Zola Jesus, Madeline Follin (Cults) y Yasmine Hamdan. Los viejos rockeros se mueren, los cineastas *indies* también. Los vampiros sólo aman y se sacuden la pereza.

Un ciempiés llamado Scarlett Johansson

El director británico Jonathan Glazer, realizador de videoclips para Massive Attack y Radiohead, también ha conseguido en *Under the skin* que otro mito del cine fantástico, como es el alienígena que se apropia del cuerpo de una mujer (Scarlett Johansson) para recolectar hombres incautos, reflexione en pantalla sobre quién es y cuál es su lugar en el mundo actual. A su lado, la cantante Mica Levi debuta como compositora de bandas sonoras con una pieza repetitiva e incómoda al oído como el zumbido de las extremidades de un insecto. Amenazadora, sí, pero no exenta de su sensualidad. ■

atlántica
XXII



FOTO IVÁN MARTÍNEZ

Camisetas diseñadas por Adolfo Manzano para atlántica XXII

PUNTO DE VENTA

L'ARCU LA VIEYA (Oviedo)
C/ Postigo Alto 14, Bajo

LA MANZORGA (Gijón)
Calle Carmen, 20 Bajo

ENVÍOS POR CORREO

Tfnos.: 984 109 610 y 637 259 964

Email: letratlanticas@gmail.com

Precios
Suscriptores 12 €
Público 18 €
(más gastos de envío si lo hay)